

2025-05-22

Vita (Deutsch, kurz)

„Sebastian Heindl spielt die Orgel nicht einfach nur. Er kann sein Publikum in den Himmel heben oder ins Elend versenken – ein Leipziger Wundermusiker“

DIE ZEIT (2021)

Sebastian Heindl entwickelte sich in den letzten Jahren zu einem der international gefragtesten Konzertorganisten. Er hatte Soloauftritte auf den wichtigsten Podien Europas als „ECHO Rising Star“. Sein einnehmendes Charisma und seine künstlerische Experimentierfreudigkeit ließen ihn zu einem Publikumsliebling und vielseitigen Botschafter seines Instrumentes werden, der gleichermaßen im Konzertsaal, in der Kirche und im Internet viele Menschen für die Orgel begeistern konnte. Seine entscheidende musikalische Prägung erhielt er im traditionsreichen Thomanerchor Leipzig. Seit 2023 ist er Organist und Kirchenmusiker an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin, wo er einen lebendigen Beitrag zur Kulturlandschaft der Hauptstadt Deutschlands leistet.

<https://www.youtube.com/c/SebastianHeindl>

2025-05-22

Vita (English, short)

"Sebastian Heindl doesn't just play the organ. He can lift his audience to heaven or plunge them into misery - a Leipzig miracle musician"

DIE ZEIT (2021)

In recent years, Sebastian Heindl has evolved to become one of the most internationally sought-after concert organists. He has made solo performances on Europe's leading stages as an “ECHO Rising Star”. His engaging charisma and artistic experimentation have made him an audience favorite and versatile ambassador for his instrument, inspiring many people for the organ in the concert hall, in church and on the internet. He received his decisive musical training in the traditional St. Thomas Boys Choir in Leipzig. Since 2023, he has been organist and church musician at the Kaiser Wilhelm Memorial Church in Berlin, where he makes a lively contribution to the cultural landscape of the German capital.

<https://www.youtube.com/c/SebastianHeindl>

Lange Vita auf den nächsten Seiten

Long Bio on the next pages

2025-05-22

Bio Sebastian Heindl (Deutsch, lang)

Sebastian Heindl entwickelte sich in den letzten Jahren zu einem der international gefragtesten Konzertorganisten. Er trat als „ECHO Rising Star“ auf den wichtigsten Podien Europas auf – unter anderem im Musikverein Wien, Barbican Centre London, Elbphilharmonie Hamburg, Palau de la Musica Barcelona und Concertgebouw Amsterdam. Zahlreiche internationale Konzertreisen führten ihn nahezu alle europäischen Länder, in das Vereinigte Königreich, nach Kanada, in die USA und nach Russland.

Sein einnehmendes Charisma und seine künstlerische Experimentierfreudigkeit ließen ihn zu einem Publikumsmagneten und Botschafter seines Instrumentes werden, der gleichermaßen im Konzertsaal, in der Kirche und auch im Internet viele Menschen für die Orgel begeistern konnte. Sebastian Heindl tritt in überaus vielseitigen Kontexten als Interpret von klassischer Musik, Improvisator, Komponist, Arrangeur, Jazz-Musiker und Ensembleleiter in Erscheinung.

Seit 2023 ist er als Organist und Kirchenmusiker an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin tätig, wo er einen lebendigen Beitrag zur Kulturlandschaft der Hauptstadt Berlin leistet. Er wirkt hier als künstlerischer Leiter des Internationalen Orgelsommers und des Jazz Festivals „InSpirit“ und er ist Gründer und Leiter des Kammerchores „Ensemble Memoria“. Mit diversen renommierten Klangköppern der Stadt Berlin verbindet ihn eine rege Zusammenarbeit, darunter die Berlin Philharmoniker, Konzerthausorchester Berlin, Deutsches Sinfonieorchester Berlin, RIAS-Kammerchor, AKAMUS Berlin und mit der Komischen Oper.

Sebastian Heindl erhielt seine musikalische Grundausbildung im traditionsreichen Thomanerchor Leipzig, wo er das Amt des praefectus organus bekleidete. Im Anschluss studierte Heindl Kirchenmusik an der Musikhochschule Leipzig bei Prof. Martin Schmeding. 2019 gewann er in den USA den Longwood Gardens International Organ Competition, welcher als einer der renommiertesten Orgelwettbewerbe weltweit gilt. Er war Preisträger bei weiteren Orgelwettbewerben wie der Internationalen Orgelwoche Nürnberg und dem Gottfried Silbermann Wettbewerb Freiberg. In der Zeit seiner Ausbildung konnte Heindl von dem Reichtum der historischen Orgeln in Mitteldeutschland profitieren und erwarb sich ein umfassendes Wissen zur historischen Aufführungspraxis. Seine Debüt-CD beim Label Rondeau im Alter von 17 Jahren wurde für von der Fachwelt enthusiastisch begrüßt. Er hatte bereits in jungen Jahren einen Gastauftritt in der BBC-Filmdokumentation von Sir John Eliot Gardiner „Bach – A Passionate Life“. Es entstanden zahlreiche Radiomitschnitte sowie Audio- und Videoproduktionen für den MDR, Deutschlandfunk, rbb, BBC und Radio France. Heindl war wiederholt zu Gast in der Digital Concert Hall der Berliner Philharmoniker und produzierte während der COVID-19 Pandemie auf seinen eigenen YouTube und Social-Media-Kanälen hochwertigen Content für eine weltweite, umfangreiche Gemeinde von Followern.

Pressestimmen:

„Sebastian Heindl spielt die Orgel nicht einfach nur. Er kann sein Publikum in den Himmel heben oder ins Elend versenken – ein Leipziger Wundermusiker“
DIE ZEIT (2021)

“Von enormer Intelligenz ist Heindls Spiel, von großem Klangsinn und einem überwältigenden Gespür für Dramaturgie.“
Frankfurter Allgemeine Zeitung (2024)

<https://www.youtube.com/c/SebastianHeindl>

2025-05-22

Bio Sebastian Heindl (English, long)

In recent years, Sebastian Heindl has developed into one of the most internationally sought-after concert organists. He has appeared as an “ECHO Rising Star” on the most important stages in Europe - including the Musikverein Vienna, Barbican Center London, Elbphilharmonie Hamburg, Palau de la Musica Barcelona and Concertgebouw Amsterdam. Numerous international concert tours have taken him to almost all European countries, the United Kingdom, Canada, the USA and Russia.

His engaging charisma and artistic experimentation have made him an audience favorite and ambassador for his instrument, inspiring many people for the organ in the concert hall, in church and on the Internet. Sebastian Heindl appears in a wide variety of contexts as an interpreter of classical music, improviser, composer, arranger, jazz musician and ensemble leader.

Since 2023, he has worked as an organist and director of music at the Kaiser Wilhelm Memorial Church in Berlin, where he makes a lively contribution to the cultural landscape of the capital city. He is the artistic director of the International Organ Summer Series, and the jazz festival “InSpirit” and is the founder and director of the chamber choir “Ensemble Memoria”. He has a lively collaboration with various renowned ensembles in Berlin, including the Berlin Philharmonic Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Deutsches Sinfonieorchester Berlin, RIAS Chamber Choir, AKAMUS Berlin and the Komische Oper.

Sebastian Heindl received his basic musical training in the traditional St. Thomas Boys Choir in Leipzig, where he was choir and organ scholar. Heindl then studied church music at the Leipzig University of Music with Prof. Martin Schmeding. In 2019, he won the Longwood Gardens International Organ Competition in the USA, which is considered one of the most prestigious organ competitions in the world. He has won prizes at other organ competitions such as the Internationale Orgelwoche Nuremberg and the Gottfried Silbermann Competition Freiberg. During his training, Heindl was able to benefit from the richness of historical organs in Central Germany and acquired a comprehensive knowledge of historical performance practice. His debut CD on the Rondeau label at the age of 17 was enthusiastically welcomed by experts. He made a guest appearance at a young age in the BBC film documentary by Sir John Eliot Gardiner “Bach - A Passionate Life”. He has made numerous radio recordings as well as audio and video productions for MDR, Deutschlandfunk, rbb, BBC and Radio France. Heindl has repeatedly been a guest in the Berlin Philharmonic's Digital Concert Hall and produced high-quality content for a large global community of followers on his own YouTube and social media channels during the COVID-19 pandemic.

Press reviews:

"Sebastian Heindl doesn't just play the organ. He can lift his audience to heaven or plunge them into misery - a Leipzig miracle musician"
DIE ZEIT (2021)

"Heindl's playing is of enormous intelligence, with a deep sense for sound and an overwhelming grasp of dramaturgy."
Frankfurter Allgemeine Zeitung (2024)

<https://www.youtube.com/c/SebastianHeindl>