



Katy Wright

Deputy Editor, Classical Music

12:18, 29th August 2017

Rhinegold Publishing
www.rhinegold.co.uk

Rhinegold House
20 Rugby Street
London
WC1N 3QZ
United Kingdom



Sebastian Heindl wins NIIOC 2017

Sebastian Heindl has won the **senior section** of the Northern Ireland International Organ Competition (NIIOC), which took place on 21 August on the Walker organ in **St Patrick's Church of Ireland Cathedral, Armagh**.

He wins £1,000, a £650 New York flight subsidy and six public recitals, hosted by venues including St Thomas Fifth Avenue, New York; Westminster Abbey, London; and Trinity College, Cambridge, in addition to a trophy.

The 19-year-old is currently studying for a degree in church music with Martin Schmeding at the University of Music and Theatre, Leipzig, which includes liturgy, conducting, singing and jazz, as well as organ performance. He was formerly a chorister of St Thomas Church in Leipzig.

His NIIOC recital programme included his own transcription of the *Fanfare pour précéder La Péri* by Paul Dukas, and concluded with *Etude Héroïque* by Rachel Laurin.

The second prize of £500 and a hosted recital at Southwark Cathedral, London went to Tom Rioult, a student at the Conservatoire of Music, Dance and Theatre in Caen, France. The third prize of £200 and a hosted recital at St Michael's Church, Cornhill, London went to Donal McCann of Belfast, who also won the Bach prize of £100 and a Bach recital at St John's, Smith Square, London. McCann is a former pupil of Methodist College, Belfast and former chorister of St Peter's Roman Catholic Cathedral, Belfast; he has spent the past two years at Eton College and is about to take up an organ scholarship at King's College, Cambridge.

Five players took part in the **intermediate category**, which was won by 16-year-old Jan-Aurel Dawidiuk from Hanover, Germany. He receives £300 and a recital at St Patrick's Church of Ireland Cathedral, Armagh. Second prize went to Thomas Maxwell (Republic of Ireland), and third prize to Sophie Dudley (UK).

The **junior category** was won by 11-year-old Michael Nevin from Carryduff, County Down and a chorister of St Peter's Cathedral, Belfast, who receives £200. Michael has won a music scholarship to the Pilgrims School, Winchester, and will take up a quirkstership at Winchester College Chapel in September.

Thomas Trotter chaired the competition jury. He was joined by **David Hill** for the senior category, and by Malcolm Proud for all three categories. 'Sebastian Heindl stood out because of his well-balanced, unusual programme as well as his excellent playing,' Trotter said. 'We were impressed that he included one of his own arrangements, which was very enterprising and meant there was a little bit more of him in the programme. Every

competition programme needs a killer piece – the showstopper that, if it is played well, we can say “that was the outstanding performance of the competition”. Sebastian did just that with the Rachel Laurin piece, which I didn’t know. I always like to be surprised when I’m listening to a recital, and I also like to hear players performing contemporary music, so Sebastian scored highly for that.’

Richard Yarr, founder and artistic director of the competition, said: ‘The atmosphere at this year’s competition has been very special. While achieving the highest possible standards, an international mix of competitors have celebrated with each other, learnt from each other and socialised together. They have forged connections which will no doubt last throughout their careers. That was my vision when I established NIIOC in 2011 and those are the qualities we are excited to build on.’

Sebastian Heindl gewinnt NIIOC 2017

12:18, 29th August 2017

Sebastian Heindl hat die **Senior-Kategorie** des Nordirischen Internationalen Orgelwettbewerbs (NIIOC) gewonnen, der am 21. August auf der Walker-Orgel in der **St. Patrick's Church of Ireland Cathedral, Armagh** stattfand. Er gewinnt £ 1.000, eine Unterstützung von £ 650 für ein Flugticket nach New York und sechs öffentliche Konzertauftritte, gehostet von

Locations einschließlich St. Thomas Church, Fifth Avenue, New York; der Westminster Abbey, London und von der Trinity College Chapel, Cambridge, zusätzlich zu einer Preis-Trophäe. Der 19-Jährige studiert zurzeit in Kirchenmusik bei Martin Schmeding an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig, was die Fächer Liturgie, Dirigieren, Singen und Jazz sowie Orgelspiel umfasst. Er war früher Chorist im Thomanerchor der St. Thomas Kirche in Leipzig. Sein NIIOC-Vorspiel beinhaltete seine eigene Transkription der Fanfare pour précéder La Péri von Paul Dukas und schloss mit Etüde Héroïque von Rachel Laurin.

Der zweite Preis von £ 500 und ein Konzert in der Southwark Cathedral, London ging an Tom Rioult, einen Studenten am Konservatorium für Musik, Tanz und Theater in Caen, Frankreich. Der dritte Preis von £ 200 und ein Konzert in der St. Michael's Church, Cornhill, London ging an Donal McCann aus Belfast, der auch den Bach-Preis von £ 100 und einen Bach-Auftritt am St. John's, Smith Square, London gewann. McCann ist ein ehemaliger Schüler des Methodist College, Belfast und ehemaliger Chorist der römisch-katholischen Kathedrale St. Peter, Belfast. Er hat die letzten zwei Jahre am Eton College verbracht und ist gerade dabei, ein Orgelstipendium am King's College in Cambridge anzutreten.

Fünf Organisten nahmen an der **Zwischenkategorie** teil, die vom 16-jährigen Jan-Aurel Dawidiuk aus Hannover gewonnen wurde. Er erhält £ 300 und ein Konzert in der St. Patrick's Church of Ireland Kathedrale, Armagh. Zweiter Preis ging an Thomas Maxwell (Republik Irland) und den dritten Preis an Sophie Dudley (UK).

Die **Junior-Kategorie** wurde von dem 11-jährigen Michael Nevin aus Carryduff, County Down - Chorist der St. Peter's Cathedral, Belfast - gewonnen, der 200 € erhält. Michael hat ein Musikstipendium an die Pilgrims School, Winchester, gewonnen und wird im September als Chorsänger in der Winchester College Chapel aufgenommen.

Thomas Trotter leitete die Wettbewerbsjury. Ihm assistierten **David Hill** für die **Senior-Kategorie** und **Malcolm Proud** für alle drei Kategorien. "Sebastian Heindl stach aus den Wettbewerbern heraus wegen seines ausgewogenen, ungewöhnlichen Programms und seines hervorragenden Spiels", sagte Trotter. "Wir waren beeindruckt, dass er eines seiner eigenen Arrangements spielte, das sehr ambitioniert war und bedeutete, dass ein bisschen mehr von ihm selbst im Programm enthalten ist. Jedes Wettbewerbsprogramm braucht ein „Killerstück - ein Showstopper-Stück“, von dem, wenn es gut gespielt wird, wir sagen können "dieses war die hervorragende Leistung des Wettbewerbs". Sebastian hat genau das mit dem Stück von Rachel Laurin dargeboten, das ich zuvor noch gar nicht kannte. Ich bin immer wieder überrascht, wenn ich ein Vorspiel höre. Und ich höre auch gerne Künstler, die zeitgenössische Musik spielen, also damit hat Sebastian bei uns hoch gepunktet."

Richard Yarr, Gründer und künstlerischer Leiter des Wettbewerbs, sagte: "Die Atmosphäre des diesjährigen Wettbewerbs war eine ganz besondere. Bei der Erreichung höchstmöglicher Standards hat sich ein internationaler Mix von Konkurrenten untereinander gefeiert, voneinander gelernt und gemeinsam Kontakte geknüpft - Verbindungen, die ohne Zweifel eine Karriere lang halten werden. Das war meine Vision, als ich im Jahr 2011 den NIIOC gründete und das sind die Qualitäten, auf die wir mit Freude weiter aufbauen werden."

Quelle:

www.rhinegold.co.uk/choir_organ/sebastian-heindl-wins-niic-2017 (publ. in *Choir & Organ*, autumn 2017)